**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад № 46 «Светлячок»**

СОГЛАСОВАНО: УТВЕРЖДАЮ:

Педагогическим советом ДОУ Заведующий МБДОУ д/с № 46

Протокол от «30» августа 2023г № 1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.А.Мироненко

 Приказ от «30» августа 2023г. №51

**Рабочая программа**

**музыкального руководителя**

**Липилиной И.И.**

**с детьми с ТНР**

**подготовительной к школе группы**

**на 2023 - 2024 учебный год**

**МБДОУ д/с №46 «Светлячок»**

 Срок реализации программы:

 1 учебный год: с 1 сентября 2023 г.

 по 31 мая 2024 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |
| --- |
| **I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ** |
| 1.1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. Цель и задачи Программы | 4 |
| 1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы | 4 |
| 1.4. Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей подготовительной группы для детей с ТНР (от 6 до 7 лет) | 6 |
| 1.5. Целевые ориентиры рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию подготовительной группы для детей с ТНР | 7 |
| **II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**  |
| 2.1. Содержание образовательной работы с детьми подготовительной группы для детей с ТНР | 8 |
| 2.2. Комплексно-тематическое планирование музыкальных занятий  | 11 |
| 2.3. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной программы дошкольного образования | 21 |
| 2.4. Организация и формы взаимодействия музыкального руководителя с родителями(законными представителями) воспитанников, специалистами | 23 |
| **III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ** |
| 3.1. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы музыкальные занятия | 28 |
| 3.2. Предметно-развивающая среда | 28 |
| **IV МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ** | 29 |
| **Приложение №1** |  |

### I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### Пояснительная записка

 Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию подготовительной группы для детей с ТНР разработана на основе адаптированной образовательной программы дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 46 «Светлячок» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013г. №1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) (далее – ФГОС ДО) и федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 24 ноября 2022 г. № 1022, зарегистрировано в Минюсте России 27 января 2023 г., регистрационный №72149(далее – ФАОПДО). Для разработки программы использовалась вариативная программа «Примерной адаптированной основной образовательной программы для детей с тяжелыми нарушениями речи» под редакцией Н. В. Нищевой с учетом федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Нормативно-правовой основой для разработки Программы являются следующие нормативно-правовые документы:

‒Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024года»;

‒Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020г. №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до2030 года»;

‒ Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

‒Федеральный закон от 29 декабря 2012г.№273-ФЗ «Образовании в Российской Федерации»;

‒Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

‒Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Обязательных требованиях в Российской Федерации»;

‒ распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

‒ федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155,зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции и приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6февраля2023 г., регистрационный №72264);

‒федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 24 ноября 2022 г. № 1022, зарегистрировано в Минюсте России 27 января2023 г., регистрационный №72149);

‒Порядок организации осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам–образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа2020 г., регистрационный №59599);

‒Санитарные правила СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодѐжи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. №28, зарегистрировано в Минюсте России18 декабря 2020г., регистрационный №61573);

‒Устав ДОО;

‒Положение о группе компенсирующей направленности для детей с ТНР.

 Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию подготовительной группы для детей с ТНР учитывает характерные особенности детей с ТНР, разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности и направлена на создание условий развития дошкольников и коррекции речедвигательных нарушений, открывающих возможности для позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видам деятельности. Программа рассчитана на один год обучения, 2023-2024 учебный год, срок реализации с 01.09.2023 по 31.05.2024г.

* 1. **Цель и задачи Программы**

**Цель рабочей программы**- игровое, творческое развитие личностного потенциала ребенка, его природной музыкальности, развитие способности к творческому самовыражению, коррекция речедвигательных нарушений.

**Задачи:**

- Воспитывать любовь и интерес к музыке, расширять музыкальный кругозор;

- Развивать чувство музыкальной формы: восприятие не только двух-трехчастной формы, но и чувство музыкальной фразы, вопросно-ответной формы в музыкальных диалогах;

- Развивать ладовый и звуковысотный слух: чувства устойчивости и неустойчивости ступеней, в певческих играх развивать прочное чувство тоники: «закончи песенку»;

-Совершенствовать музыкально-слуховые представления, навык внутреннего слухового контроля за исполнением музыки (в пении, ритмике, музицировании);

- Совершенствовать вокально-хоровые навыки, умение выразительно исполнять песню, сознательно пользуясь доступными средствами выразительности;

- Развивать ассоциативное мышление и фантазию как способ дальнейшего развития навыков выразительности исполнения (поиск нужных средств выразительности);

- Коррекция общего недоразвития речи, совершенствовать артикуляционный аппарат ребенка, формировать навыки правильного воспроизведения звуков в речи, расширять и активизировать словарный запас детей.

## 1.3 Принципы и подходы к формированию рабочей программы по

**музыкальному воспитанию и развитию**

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий;

- развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;

- уважение к личности ребёнка;

- реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

В соответствии с ФГОС ДО в Программе учитываются:

- индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (далее - особые образовательные потребности), индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья; возможности освоения ребенком Программы на разных этапах ее реализации.

Основные принципы дошкольного образования:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

- построение системы коррекционно-развивающей работы в логопедических группах для детей с общим недоразвитием речи, предусматривающей полное взаимодействие и преемственность действий всех специалистов дошкольного образовательного учреждения и родителей дошкольников.

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

- сотрудничество детского садас семьей;

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

- комплексность педагогического воздействия направлена на выравнивание речевого и психофизического развития детей и обеспечивает их всестороннее гармоничное развитие.

Принципы построения коррекционной работы:

- системный подход в реализации задач;

- единство обследования и коррекции развития ребенка;

- целостность подходов к коррекции развития, сохранения и укрепления физического, психического, духовного здоровья;

- интегрированность, взаимодополняемость всех компонентов коррекционно- педагогического процесса.

Программа строится на основе следующих подходов:

КАЧЕСТВЕННЫЙ ПОДХОД (Л.С. Выготский, Ж. Пиаже) к проблеме развития психики ребенка: психика ребенка обладает качественно другими характеристиками, чем психика взрослого человека, и лишь в процессе онтогенетического развития она начинает обладать характеристиками взрослого человека. У дошкольников еще нет мотивов учения, позволяющих ему осмысленно отнестись к учению как к самостоятельному занятию. Дошкольник наилучшим способом запоминает все то, что запоминается непосредственно, непреднамеренно: в игре, во время чтения книг, по ходу различных видов деятельности.

ВОЗРАСТНОЙ ПОДХОД (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, Л.И. Божович, А.В. Запорожец, Ж. Пиаже) к проблеме развития психики ребенка: психическое развитие на каждом возрастном этапе подчиняется определенным возрастным закономерностям, а также имеет свою специфику, отличную от другого возраста. Для каждой психической функции есть свой сенситивный период (период оптимального развития). В дошкольном возрасте доминирует развитие памяти. Запоминает то, что лежит в сфере его потребностей и интересов. Если взрослый предлагает занятие, которое не отвечает интересам и потребностям ребенка – не возникает мотивация.

ЛИЧНОСТНЫЙ ПОДХОД (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Л.И. Божович, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец) к проблеме развития психики ребенка: в дошкольном возрасте деятельность мотивируется в основном непосредственными мотивами. Предлагаемая ребенку деятельность должна быть для него осмысленной, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие. Расширение возможностей развития психики ребенка-дошкольника за счет максимального развития всех специфических детских видов деятельности, в результате чего происходит не только интеллектуальное, но и личностное развитие ребенка.

ИГРА – ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника. В игре формируются универсальные генетические предпосылки учебной деятельности: символическая функция, воображение и фантазия, целеполагание, умственный план действия, произвольность поведения и др.

В содержание программы включены основные виды музыкальной деятельности: пение, музыкально-ритмическое движение, восприятие музыки, игра на детских музыкальных инструментах, театрально-игровое творчество. Средствами развития являются музыка, речь, движение в их различных сочетаниях. Внутренняя мотивация деятельности детей: получение удовольствия, игра, интерес к новому.

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально-образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации, коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

## 1.4 Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей подготовительной группы для детей с ТНР (от 6 до 7 лет)

Термин «ТНР», предложенный Р.Е. Левиной и сотрудниками НИИ дефектологии, определяется следующим образом: «Тяжелое недоразвитие речи – различные сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся к ее звуковой и смысловой стороне, при нормальном слухе и интеллекте».

При тяжелом недоразвитием речи нарушено формирование всех компонентов речевой деятельности: фонетика, фонематические процессы (фонематический слух, фонематическое восприятие), лексика и грамматика. Особенности, характерные для детей с ТНР: несовершенство их коммуникативных возможностей, а также в большинстве случаев специфика в протекании процессов внимания, памяти, восприятия, отклонения в формировании моторных навыков, недостатки в сенсорной, аффективно-волевой, интеллектуальной сферах, обусловленных особенностями речевого дефекта и т. д.

Дети логопедической группы характеризуются более поздним сроком появления речи, медленным накоплением активного словаря, нарушением выразительности речи (лишена эмоциональности), лицо амимично, голос детей слабый и вялый или, наоборот, громкий и крикливый.

Почти у всех детей, находящихся в логопедической группе можно наблюдать различные двигательные расстройства функций артикуляторного аппарата, мимической, ручной и общей моторики, которые выражаются в неточности, слабости движений и быстрой утомляемости. Артикуляционная моторика характеризуется нарушением статики и динамики артикуляторных движений. Среди движений, отражающих состояние статической координации, наиболее сложными для выполнения являются произвольные движения языка, динамической – воспроизведение одновременных движений. Моторная недостаточность проявляется не только при выполнении артикуляторных движений, но и при выполнении сложных двигательных актов, требующих четкого управления движениями. Недостатки ручной моторики проявляются в основном в нарушении точности, быстроты и координированности движений. В большинстве случаев оказывается затрудненным быстрое и плавное воспроизведение движений. При этом отмечаются добавочные движения, повторения движений, перестановки, нарушения оптико-пространственных координаций.

 Для детей с дефектами речи характерны нарушения целого ряда психических процессов. У них снижен уровень устойчивости и переключаемости внимания, они не могут длительно концентрировать внимание, правильно распределять и удерживать его на определенном объекте. Для них характерно рассеянное внимание, повышенная отвлекаемость, низкая работоспособность, отклонения в функционировании процессов зрительной и речеслуховой памяти. Слабость процессов запоминания слов связана не только с затруднением выработки условных рефлексов, ослаблением внимания, но и, возможно, с нарушением фонематического слуха, возникающего вследствие недоразвития звукопроизношения.

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения — еще координированными, увеличивается объем внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

## 1.5 Целевые ориентиры рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию подготовительной группы для детей с ТНР:

- Любит музыку, проявляет устойчивый интерес к различным видам музыкального творчества; любит петь, с удовольствием исполняет песни в свободной игровой деятельности, сочетая пение, игру, движение; может импровизировать голосом простейшие интонации (вокализация бытовой и стихотворной речи). Может осознанно контролировать свое и чужое пение.

- Любит танцевать и двигаться под музыку. Имеет хорошо сформированное чувство ритма. Согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения; исполняет сложные по координации (асимметричные, разнонаправленные) музыкально-ритмические движения, владеет различными элементами народных и современных танцев, исполняет композиции с различными атрибутами. Может сознательно контролировать качество движений свое и других детей.

- Имеет сформированную потребность к игре на инструментах, имеет основные метроритмические навыки для музицирования, может самостоятельно организовывать детей для совместной игры с инструментами. Может самостоятельно озвучивать небольшие стихи и сказки, выбирать для этого инструменты; умеет подыгрывать звучащей музыке импровизированно. Может контролировать качество исполнения музыки на инструментах.

- Любит слушать музыку, в том числе незнакомую, способен сосредоточиться для восприятия на 30-40 секунд. Имеет 3-4 любимых произведения, которые просит сыграть еще раз.

**II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

## 2.1. Содержание образовательной работы с детьми подготовительной группы для детей с ТНР

**Интеграция образовательной области «Музыка» с другими образовательными областями:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Физическое развитие** | Сохранение и укрепление физического и психологического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни. Развитие физических качеств, используемых в музыкальноритмической деятельности, музыкальное сопровождение различных видов детской деятельности и двигательной активности, релаксация.  |
| **Социально-коммуникативное развитие** | Развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки, формирование первичных представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; развитие интереса к труду при помощи музыки, проживание положительных эмоций и чувства радости от достигнутого результата; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.  |
| **Познавательное развитие** | Расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства, развитие познавательно-исследовательской деятельности через исследования свойств музыки окружающего мира, сенсорное развитие. Формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.  |
| **Художественно-эстетическое развитие** | Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.  |
| **Речевое развитие** | Использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.  |

В содержание программы включены основные виды музыкальной деятельности: пение, музыкально-ритмическое движение, восприятие музыки, игра на детских музыкальных инструментах.

### ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ

Восприятие музыки, как основной вид деятельности, включает два направления в музыкальном воспитании: развитие музыкальных сенсорных способностей и формирование духовно-эстетической потребности в слушании музыки. У детей 7-го года жизни восприятие музыки как целостный процесс ее активного переживания становится более тонким и осознанным.

Показателями сформированной способности к восприятию музыки для детей 6-7 лет являются следующие навыки, сформированные у детей к седьмому году жизни:

- Умеют произвольно управлять своим вниманием и концентрировать его на звучащей музыке 40-50 секунд.

- Интуитивно (без словесных пояснений) понимают смысл простейших выразительных средств в комплексе; могут слушать небольшие произведения и понимать музыку без слов;

- Умеют отражать и передавать в импровизированном музыкальном движении характер музыки по принципу эмоционально-двигательного подстраивания;

- Имеют достаточный «Словарь» музыкально-интонационных комплексов, который необходим для понимания более сложных образов;

- Умеют пользоваться слухом как органом контроля в исполнительстве и как органом «наблюдения» при слушании музыки;

- Любят слушать свои любимые произведения, запоминают их название, умеют связно высказываться о музыке.

### ПЕНИЕ

 Большое внимание в обучении детей с речевыми нарушениями уделяется пению, поскольку в процессе обучения голосоведению, интонированию и звукопроизношению, особенно активно развиваются познавательная деятельность, эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, укрепляется голосовой аппарат ребенка и совершенствуются речевые навыки.

 Физическое и психологическое взросление детей 7-го года жизни дает возможность организовать работу по пению уже на новом уровне. Уже к 6 годам у детей сформированы элементарные вокально-хоровые навыки (поют естественным голосом, удерживая непродолжительную фразу на дыхании (5-7 секунд), продолжается работа над правильной артикуляцией звуков, чистой и слаженностью исполнения мелодии песни), могут исполнять свои любимые песни не только на занятиях, но и в других ситуациях, а также в свободное время. На занятиях используются дыхательные-игры упражнения, артикуляционная гимнастика, звуковысотные жесты. В процессе работы над пением необходимо развивать у детей также актерские способности.

***Задачи обучения пению:***

- Воспитание любви и интереса к пению;

- Формирование вокально-хоровых навыков (певческой дикции, дыхания, правильного звукообразования, чистоты интонации, слаженности);

- Развитие способности к эмоциональному, выразительному исполнению песен;

- Расширение певческого опыта и вокального репертуара: подведение к исполнению нескольких песен, разных по тематике, характеру, жанрам;

- Развитие музыкальной памяти.

- Развитие координации мелкой и крупной моторики с пением без музыкального сопровождения.

- Расширение словарного запаса.

### МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

 Музыкально-ритмическая деятельность в логопедической группе способствует оказанию лечебно-педагогического воздействия на детей. У детей 6-7 лет значительно расширяется запас освоенных движений.

Задачи по развитию музыкально-ритмических навыков:

- Развитие любви к слушанию музыки, что достигается в процессе системы организации работы с детьми;

- Основные движения под музыку: ходьба (бодрая, спокойная, на носках, переменный шаг, шаг с притопом, на носках с притопом, вперед и назад спиной, с высоким подниманием колена, ходьба на четвереньках; бег лёгкий, ритмичный, широкий, с высоким подниманием колена и др.; прыжковые движения – на двух ногах вместе, с продвижением вперед и назад, прямой галоп и боковой галоп, лёгкие подскоки, шаг польки.

- Общеразвивающие движения под музыку: на различные группы мышц и различный способ выполнения движений (плавные, маховые, пружинные) со скрестными движениями;

- Имитационные движения – разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие настроение музыки, понятный детям музыкально-игровой образ, (принцесса, робот, усталая старушка и др.). Педагог учит детей передавать разные оттенки настроения (радость, гордость, обида, страх);

- Плясовые движения – элементы народных плясок и современных танцев, доступные детям (различные способы кружения, «Выбрасывание ног», «ковырялочка», «козлик»,

«присядка» приставной шаг и др.).

Педагог включает в работу с детьми танцы и упражнения с различной атрибутикой: лентами, обручами, платками, бубнами, скакалками, шляпами, мячами и др. Манипуляция с атрибутом во время исполнения движения развивает ловкость, точность, и координацию движений, способствует выразительности исполнения в целом.

Освоение музыкально-ритмических композиций, танцев, хороводов способствует развитию навыков ориентации в пространстве: «на себя», «от себя», самостоятельное перестроение в различные фигуры во время движения (колонки, шеренги, круг, два концентрированных круга, несколько кружочков, «клином» и т.п.), становиться друг за другом парами и по одному, парами лицом друг к другу и спиной, находить свободное место в зале, двигаться «змейкой» за ведущим.

Особое внимание уделяется развитию красивой осанки, мягким, плавным движениям рук, умению слегка пружинить ногами в процессе исполнения различных движений, выразительности мимики, пластики. Педагог стимулирует развитие творческих способностей детей: поддерживает стремление детей к самостоятельному исполнению движений, к импровизации. Поощряет игровые постановки.

### ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

 В организации этого вида деятельности важно воспитать у детей потребность в любительском музицировании (музыка как удовольствие, как досуг, как отдых, как средство самовыражения, средство общения и т.д.).

Задачи обучения игре на музыкальных инструментах:

- Создавать условия для самостоятельного музицирования вне занятий;

- Развивать способность детей к музицированию экспромтом; самостоятельно разыгрывать сюжетные и игровые песни;

- Развивать способности детей импровизировать музыку в играх в оркестр (2-3 инструмента); побуждать детей дирижировать, руководить репетицией;

- Развивать умение играть в небольших ансамблях разного состава, меняясь инструментами и партиями; формы: тутти и соло, трио, диалог инструментов;

- Развивать чувство фразы в форме музыкальных диалогов: вопрос – ответ; учить импровизировать цепочкой ритмические мотивы на фоне ритмичной музыки (непосредственное звучание музыки или фонограмма);

- Побуждать детей в играх с инструментами создавать более сложные образы и самостоятельно выбирать для этого средства, например, «разговор звездочки и светлячка», «осенние звуки» и др.

- Создавать условия для творческих этюдов детей в синкретических формах: работа в небольших группах над творческим заданием, используя речь, музыку, инструменты, движение и пантомиму;

- Продолжать работу над развитием чувства ритма: способность держать устойчивый метр, выделять сильную долю, воспроизводить более сложные ритмы («эхо»), держать ритм остинато.

Основные приемы работы: имитации «эха», вопросно-ответные импровизации, импровизации дуэтом, исследование, творческое подражание, творческая работа в малых группах.

**2.2.Комплексно-тематическое планирование музыкальных занятий**

### Сентябрь

**Тема занятий: «Радостные встречи»**

**Количество: 8 занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной****деятельности** | **Задачи** | **Репертуар** |
| Восприятие музыки  | Формировать умение внимательно слушать музыку, говорить о своих впечатлениях. Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать кругозор, воображение, фантазию. Продолжать знакомить детей с жанровой музыкой. Закреплять понятие «танцевальная музыка»  | «Танец дикарей» Ёсинао Нака; «Вальс игрушек» Ю. Ефимова |
| Пение  | Развивать творческое воображение, формировать ладовое чувство, закреплять понятие «мажор» и «минор». Учить детей видеть и отмечать детали в иллюстрации, развивать наблюдательность, связную речь. Учить чисто интонировать скачок в мелодии, правильно брать дыхание. | Упр.: «Песня дикарей», «Ежик и бычок»; «Горн» «Динь-динь-динь — письмо тебе» нем.н.п.; «Осень» А. Арутюнова |
| Игра на ДМИ  | Продолжать формировать чувство ритма, учить играть в оркестре. Развивать творческую активность детей, чувство ритма, внимание формировать коммуникативные навыки.  | «Ах ты, береза» р.н. п (оркестр ложкарей)  |
| Пальчиковая гимнастика дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика | Учить ритмично, выразительно проговаривать текст и выполнять соответствующие движения. Формировать чувство звуковысотности, развивать воображение, внимание, память.  | «Мама»; «Хвостатый-хитроватый»; «Мы делили апельсин»: «Веселый язычок», «Шоколадка», «Ветерок», « Маска» и др. |
| Ритмические движения | Упражнения  | Учить детей реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки, выполнять упражнения естественно, без напряжения. Учить детей правильно координировать работу рук и ног, следить за осанкой, перестраиваться по сигналу.  | «Физкульт-ура!» Ю.Чичкова; «Прыжки» этюд Л.Шитте; «Хороводный и топающий шаг» «Я на горку шла» р.н.м; «Марш» Н.Леви; упр для рук «Большие крылья» арм.н.м; упр. «Приставной шаг» Детская полька А.Жилинского |
| Пляски  | Формировать коммуникативную культуру, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Учить согласовывать движения с текстом. Учить выполнять полечный шаг мягко, непринужденно.  | «Сиделки» Ку-ко-ша; «Полька» Ю.Чичкова |
| Игры  | Развивать творчество в движении, формировать внимание, реакцию, выдержку, умение ориентироваться в пространстве, быстро реагировать на сигнал. Формировать навыки коммуникативного общения.  | «Почтальон» («веселые скачки» Б.Можжевелова); «Алый платочек» ч.н.п.; «Машина и шофер» ( по методике К.Орфа |

**Октябрь**

**Тема занятий: «Золотая осень»**

**Количество: 8 занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Задачи** | **Репертуар** |
| Восприятие музыки  | Учить детей слушать музыку внимательно, развивать творческое воображение, фантазию. Учить детей высказывать свои впечатления о музыке, выражать их в рисунках.  | «Марш гусей» Б.Канеда; «Осенняя песнь» П.Чайковского  |
| Пение  | Расширять голосовой диапазон детей, закреплять навык правильного дыхания, учить чисто интонировать широкие интервалы. Формировать правильное произношение гласных в словах.  | Упр. «Ехали медведи», «Лиса по лесу ходила»; «Скорушка прощается» Т.Попатенко; «Осень» А.Арутюнова; «Русский сувенир»  |
| Игра на ДМИ  | Учить играть в оркестре. Развивать творческую активность детей, чувство ритма, внимание Формировать коммуникативные навыки.  | «Ах ты, береза» р.н. п (оркестр ложкарей)  |
| Пальчиковая гимнастика, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика  | Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, координацию движений. Учить детей говорить эмоционально, запоминать текст.  | «Замок-чудак», «Веселые палочки», «Мама» « Жук»; «Ветерок», «Лопата»; «Лошадка» и др.  |
| Ритмические движения | Упражнения  | Учить детей выполнять упражнения ритмично и естественно, двигаться в соответствии с контрастной музыкой, правильно выполнять движения. Формировать четкую координацию рук и ног.  | Упр. «Марш» Ж.Б.Люлли; «Боковой галоп» контраданс Ф.Шуберта; «Приставной шаг» Е.Макарова; «Бег с лентами» А.Жилина; «Физкульт-ура!» Ю.Чичкова; «Прыжки» Л.Шитте «Марш» Н.Леви.  |
| Пляски  | Продолжать знакомить детей с русским фольклором. Формировать навыки коммуникативной культуры. Учить детей согласовывать движения с текстом., выполнять танцевальные движения с удовольствием. Продолжать учить водить хоровод, ориентироваться в пространстве, перестроение.  | Хоровод «Ах, ярмарка»; «На горе-то калина» хороводный шаг, р.н.п танец «Цыганок»;  |
| Игры  | Развивать слуховое, зрительное внимание, воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу. Формировать коммуникативные навыки.  | «Эй, дружок, продай горшок!» р.н.м.; «Карусель» р.н.м.; «Кто скорее?»  |

### Ноябрь

**Тема занятий: «Музыкальная шкатулка»**

**Количество: 8 занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Задачи** | **Репертуар** |
| Восприятие музыки  | Учить эмоционально воспринимать музыку. Формировать способность придумывать сюжет к музыкальному произведению. Развивать речь, воображение, артистизм, слух. Знакомить с народным оркестром., народными инструментами.  | «Две плаксы» Е.Гнесиной; «Русский наигрыш» н.м; «Осенняя песнь» П.Чайковского  |
| Пение  | Прививать детям любовь к Родине, учить выражать любовь к самому близкому и родному человеку- маме. Учить петь без напряжения, не форсировать звук, напевно, чисто интонировать интервалы, закреплять навык правильного дыхания. Развивать мелодический слух.  | Распевки: «Ручеек», «Горошина» «Песня о маме» А.Филиппенко; «Моя Россия» Г.Струве; «Пёстрый колпачок» Г.Струве. «Дождик обиделся» Д.Львова-Компанейца  |
| Игра на ДМИ  | Привлечь внимание детей к красоте звуков колокольчиков, треугольника, металлофона. Развивать тембровый слух, чувство ритма. Формировать желание активно принимать участие в музицировании.  | «Вальс-шутка» Д.Шостаковича  |
| Пальчиковая гимнастика дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика  | Развивать детскую память, речь, интонационную выразительность, чувство ритма, фантазию, учить звукоподражанию.  | «Аты-баты»; «В гости», «Замок-чудак»; «Мама»; «Мы делили апельсин»; «Заборчик», «Кролик», «Варенье», «Цветок» и др  |
| Ритмические движения | Упражнения  | Учить детей реагировать на смену характера музыки, самостоятельно менять движение. Учить детей ощущать окончание музыкальной фразы, развивать ритмический слух. Формировать умение выполнять движения выразительно.. Развивать у детей пространственные представления, учить использовать все пространство зала.  | «Поскоки и сильный шаг» галоп М.Глинка; «Упр. для рук» (ШалтайБолтай) Т.Вилькорейской; «Хороводный шаг» р.н.м; «Боковой галоп» контрданс Ф.Шуберта; «Бег с лентами» А.Жилина; «Приставной шаг» Е.Макарова  |
| Пляски  | Учить красиво и легко двигаться в парах. Развивать слуховое и зрительное внимание, координацию движений, чувство ритма, ориентировку в пространстве. Формировать коммуникативные качества.  | «Веселые дети» парный танец А.Буренина  |
| Игры  | Развивать внимание, учить взаимодействовать с партнером. | «Ищи!» Т.Ломовой; «Кто скорее?» Л.Шварца;  |

**Декабрь**

**Тема занятий: «Здравствуй, гостья Зима!»**

**Количество: 8 занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Задачи** | **Репертуар** |
| Восприятие музыки  | Воспитывать культуру слушания. Обогащать музыкально-слуховой опыт детей. Вызывать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный характер музыки. Развивать воображение, память, пластику, расширять словарный запас. Учить согласовывать движения с характером и выразительными средствами музыки (темпом, динамикой), учиться выражать себя в движении.  | «В пещере горного короля» Э.Григ; «Снежинки» А.Стоянова |
| Пение  | Учить петь легким звуком в оживленном темпе, без напряжения, чисто интонировать мелодию, четко пропевать слова. Вызывать положительные эмоции., развивать творческое воображение, петь дружно, слажено, не опережая друг друга. Создать радостную атмосферу приближающегося праздника. | «В просторном светлом зале» А.Штерна; «Пёстрый колпачок» Г.Струве; «Новогодняя» А.Филиппенко; «Горячая пора» А.Журбина.  |
| Игра на ДМИ  |  Привлечь внимание детей к особой красоте зимних звуков природы. Развивать тембровый слух, чувство ритма, ассоциативное мышление. | «Зимнее рондо» Т.Тютюнникова  |
| Пальчиковая гимнастика дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика  | Укреплять мелкую моторику, развивать чувство ритма, интонационную выразительность, воображение, речь, память.  | «Гномы», «В гости», «Мама», «Замок-чудак»; «Огонек», «Хоботок»,  «Кораблик» и др.  |
| Ритмические движения | Упражнения  | Закреплять у детей пространственные понятия, развивать чувство ритма, совершенствовать четкость движений, закреплять умение передавать в движении стремительный характер. Совершенствовать навыки махового движения, пластичных движений рук. | «Шаг с акцентом и легкий бег» венг.н.м.; упр. для рук «Мельница» Т.Ломовой; «Марш» Ц.Пуни; «Боковой галоп» А. Жилина |
| Пляски  | Учить детей освоению танцевально-двигательного пространства (организованное движение, врассыпную), простейших фигур перестроения, хороводного шага. Развивать плавность движений,создавать выразительный музыкально-двигательный образ.  | Хоровод «Новогодний серпантин»Танец «Елочек и ДедаМороза»Танец «Часиков» |
| Игры  | Учить детей имитировать игровые действия. Закреплять умение бегать врассыпную, ориентироваться в пространстве.  | «Дед Мороз и дети»; «Снежки» р.н.м.  |

**Январь**

**Тема занятий: «Зимние забавы»**

**Количество: 6 занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Задачи** | **Репертуар** |
| Восприятие музыки  | Учить детей вслушиваться в музыку, понимать ее характер, высказываться о ней. Формировать в них умение эмоционально на нее откликаться, обогащать представление детей, расширять словарный запас, развивать образное мышление.  | «У камелька» П.Чайковского; «Пудель и птичка» Ф. Лемарка |
| Пение  | Учить детей петь без напряжения, «легким» звуком, приучать слышать друг друга, развивать активность слухового внимания. Учить чисто интонировать мелодию, формировать правильное дыхание. Передавать в пении характер песни. Расширить представление детей о героическом подвиге жителей блокадного Ленинграда, формировать чувство патриотизма.  | Распевки: «Два кота», мажорное трезвучие; «Зимняя песенка» М.Красева; «Сапожник» фр.н.п. п; «Моя Россия» Г.Струве; «Мой город –Герой» (Колокольчик №45-2010,стр.26)  |
| Игра на ДМИ  | Развивать тембровый слух, чувство ритма, воображение, ассоциативное мышление.  | «Танец Анитры» Э.Григ  |
|  Пальчиковая гимнастика дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика  | Развивать внимание, речевую активность детей. Развивать интонационный, динамический слух, мелкую моторику.  | «Утро настало», «Гномы», «Замок-чудак», «Трубоска», «Конфета», «Язычок», «Как под снегом» и др.  |
| Ритмические движения | Упражнения  | Учить детей выполнять движения с предметами, координировать работу рук и ног, совершенствовать легкие и ритмичные поскоки, закреплять технику правильного выполнения бокового галопа.  | «Упр. лентой» И.Кишко; «Поскоки и энергичная ходьба» галоп Ф.Шуберта; «Ходьба змейкой! В.Щербачева; «Поскоки с остановкой» юмореска А.Дворжака; «Марш» Ц.Пуни «Боковой галоп» А.Жилина  |
| Пляски  | Учить детей двигаться выразительно с предметами, раскрепощенно, пластично, передавая в движении темп.  | «Танец журавлей» Ян Френкель;  |
| Игры  | Развивать у детей творчество в движении, умение слышать смену частей музыки. Формировать коммуникативные навыки.  | «Сапожники и клиенты» польск.н. м.«Что нам нравится зимой?» Е.Тиличеевой  |

**Февраль**

**Тема занятий: «Семья»**

**Количество: 8 занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Задачи** | **Репертуар** |
| Восприятие музыки  | Расширять музыкальные представления детей, знакомить с новыми инструментами. Развивать слуховой анализатор. Учить эмоционально откликаться на характер музыки, учить высказываться о музыке, о ее характере. Развивать связную речь, расширять кругозор.  | «Флейта и контрабас» Г.Фрида; «Болтунья» В.Волкова  |
| Пение  | Учить детей петь протяжно, удерживать дыхание до конца фразы, эмоционально, выразительно и согласованно. Формировать правильную артикуляцию. Учить чисто интонировать мелодию песни, петь легким звуком в оживленном темпе. Закреплять умение начинать пение после вступления.  | «Любимый папа» Д.Тухманов; «Ты не бойся, мама!» М.Протасова; «Мамин день» О.Осипова; «Будем моряками» Ю.Слонова; «Мамина песенка» М.Парцхоладзе.  |
| Игра на ДМИ  | Развивать координацию, внимание. Воспитывать коммуникативные качества. Доставить детям удовольствие от совместного музицирования.  | «Пиццикато» К.Делиба; «Весеннее танго» В.Миляев  |
|  Пальчиковая гимнастика дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика  | Проговаривать тексты с разной интонацией, ритмично и четко выполнять движения.  | «Мостик», «Утро настало», «Гномы», «Мама», «Лошадка», «Чашка» |
| Ритмические движения | Упражнения  | Учить реагировать на смену звучания музыки, темп и быстро менять движение. Закреплять умение детей передавать в движении легкий характер музыки. Учить координировать работу рук. Формировать пространственные представления.  | «Прыжки и ходьба» Е.Тиличеевой; «Нежные руки» Д.Штейбельта; «Марш-парад» В.Сорокина; «Бег и подпрыгивание» И.Гуммеля; «упр. с лентами» И. Кишко |
| Пляски  | Формировать коммуникативную культуру, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Совершенствовать танцевальные движения, учить выразительно двигаться с предметами.  | «Модницы» Ку-ко-ша танец «Мама дорогая» (с сердечками) парный танец-вход «Весенний джаз»; танец «Морячка» О.Газманова  |
| Игры  | Развивать умение ориентироваться в пространстве, фантазию, внимание, воспитывать выдержку.  | «Как на тоненький ледок» р.н.м«Здравствуй, дружочек» Т. Тютюнникова |

**Март**

**Тема занятий: «Встреча весны»**

**Количество: 8 занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Задачи** | **Репертуар** |
| Восприятие музыки  | Учить детей внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку. Расширять словарный запас, учить высказывать свои впечатления.  | «Песнь жаворонка» П.Чайковского; «Марш Черномора» М.Глинки  |
| Пение  | Закрепить понятие «куплет» и «припев». Учить детей эмоционально отзываться на веселый, живой характер песни, находить слова и выражения для определения характера и настроения музыки. Петь выразительно: с динамическими Оттенками, замедляя и ускоряя звучание, напевно и в подвижном Темпе.Расширять словарный запас детей. Продолжать знакомить детей с русским народным песенным творчеством.  | Распевка: «Мышка» «Идет весна» В.Герчик «Солнечная капель» С.Соснина; «Долговязый журавель»  |
| Игра на ДМИ  | Формировать навыки коллективного музицирования. Приучать детей вместе начинать и заканчивать, чередовать инструменты. Учить различать короткие и длинные звуки.  | «Весенняя телеграмма» В.Суслов (Т.Тютюнникова) «Весеннее танго» В.Миляев  |
| Пальчиковая гимнастика дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика  | Учить детей четко и выразительно проговаривать текст потешки, развивать звуковысотный слух, память, мелкую моторику.  | «Птички прилетели», «Паук»,«Мостик»,«Сопелка», «Самолет» и др.  |
| Ритмические движения | Упражнения  | Учить детей слышать окончание музыкальной фразы и четко останавливаться, двигаться в соответствии с характером и темпом музыки. Ритмично и выразительно выполнять движения в спокойном темпе.  | «Шаг с притопом, бег, ходьба» «Веселая прогулка» М.Чулаки. «Бабочки» ноктюрн П.Чайковского; «Прыжки и ходьба» Е.Тиличеевой; «Нежные руки» Д.Штейбельта.  |
| Пляски  | Учить детей ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения. Двигаться спокойно, неторопливо.  | «Светит солнышко» Кукоша; Хоровод «Вологодские кружева» В.Лаптева  |
| Игры  | Учить детей слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю. Учить соблюдать правила игры.  | «Будь ловким» Н.Ладухина; «Заря-заряница»; «Бездомный заяц»;  |

**Апрель**

 **Тема занятий: «Весеннее преображение»**

 **Количество: 8 занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Задачи** | **Репертуар** |
| Восприятие музыки  | Формировать умение слушать музыку внимательно, отмечая характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией. Обогащать детей музыкальными впечатлениями, формировать эмоциональную отзывчивость. | «Три подружки» (Плакса, Злюка, Резвушка) Д.Кабалевского; «Гром и дождь» Т.Чудовой; «Жаворонок» М.Глинки  |
| Пение  | Расширять кругозор детей, воспитывать заботливое отношение, привлекать к пению малоактивных, застенчивых детей. Учить петь естественным голосом, в ансамбле, согласованно. Работать над чистым интонированием, учить правильно артикулировать гласные звуки, развивать музыкальную память. формировать чувство патриотизма. | Распевки: «Чемодан», «Волк» «Песенка о светофоре» Н.Петровой; «Солнечный зайчик» В.Голикова; «Баллада о солдате» В.Соловьев-Седой; «Прадедушка» А.Ермолова |
| Игра на ДМИ  | Развивать тембровый слух, чувство ритма, воображение, ассоциативное мышление.  | Полька «Трик-трак»И.Штраус  |
|  Пальчиковая гимнастика дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика  | Развивать детскую фантазию, воображение, учить выполнять «разные образы» выразительно и смешно.  | «Ворота»; «Сороконожки»; «Мостик», «Паук», «Ветерок», \ «Горка», « Маска», «Бабочка» и др.  |
| Ритмические движения | Упражнения  | Развивать у детей наблюдательность, воображение. Учить самостоятельно изменять характер движения с изменением характера музыки. Развивать координацию, формировать пространственные представления. | «Осторожный шаг и прыжки» Е.Тиличеевой; Упр. для рук «Дождик» Н.Любарского; «Поскоки и прыжки» И.Саца; «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» М. Чулаки |
| Пляски  | Формировать коммуникативную культуру, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Совершенствовать танцевальные движения, учить выразительно двигаться с предметами. | «Танец Победы - салют»; «Синий платочек»  |
| Игры  | Выполнять движения выразительно, согласовывая их с музыкой, воспитывать дружеские взаимоотношения.  | «Звероловы и звери» Е.Тиличеевой; «Замри!» анг.н.игра  |

**Май**

 **Тема занятий:«Потешные уроки»**

 **Количество: 8 занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Задачи** | **Репертуар** |
| Восприятие музыки  |  Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выражать свое отношение к ней. Развивать творческое воображение, фантазию, расширять словарный запас, формировать связную речь.  | «Королевский марш львов» К.СенСанса; «Лягушки» Ю.Слонова; «Полет шмеля» Н.Римского-Корсакова; «Сонный котёнок» Б.Берлина  |
| Пение  | Учить детей петь без напряжения, «легким» звуком, приучать слышать друг друга, развивать активность слухового внимания. Учить чисто интонировать мелодию, формировать правильное дыхание. Передавать в пении характер песни.  | Распевка: «Зайчик» венг.н.п. «Зеленые ботинки» С.Гаврилова; «До свиданья, детский сад!» А.Филиппенко; «Мы теперь ученики» Г.Струве; «Идем в школу» Ю.Слонова  |
| Игра на ДМИ  | Развивать творческую активность детей, чувство ритма, внимание. Формировать коммуникативные навыки. | «Эхо»; Полька «Трик-трак»И.Штраус  |
|  Пальчиковая гимнастика дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика  | Развивать чувство ритма, память речь, координацию движений. Учить произносить тексты выразительно, эмоционально. Четко согласовывать движения со словами.  | «Кто у кого внутри»; «Пять поросят»; «Паучок»; «Лень», «Утро настало», « Кораблик», « Лошадка», « Маляр», « Почисти зубки» и др.  |
| Ритмические движения | Выполнять движения ритмично, реагировать на смену звучания музыки, быстро переходить от энергичного движения к спокойному, правильно выполнять перестроение и ориентироваться в пространстве.  | «Цирковые лошадки» М.Карасев.; «Спокойная ходьба и прыжки» В.Моцарт; «Шаг с поскоком и бег» С.Шнайдер «Марш» Т.Шутенко; «осторожный шаг и прыжки» Е.Тиличеевой  | «Осторожный шаг и прыжки» Е.Тиличеевой; Упр. для рук «Дождик» Н.Любарского; «Поскоки и прыжки» И.Саца; «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» М. Чулаки |
| Совершенствовать ритмическую точность, выразительность движений, точность перестроений, развивать координацию. | «Нас с детства учили» Ку-ко-ша; «Кораблик детства»  | «Танец Победы - салют»; «Синий платочек»  |
| Игры  | Согласовывать движения с музыкой. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Создать радостную, непринужденную атмосферу.  | «Зоркие глаза» М.Глинки; «Лягушка и аисты» В.Витлина  |

### Июнь

***(закрепление пройденного материала)***

## 2.3 Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной программы дошкольного образования.

 Система мониторинга в соответствии с ФГОС ДО осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществлять оценку динамики их достижений в соответствии с реализуемой основной образовательной программой МБДОУ ДС №46, а также позволяет улучшить в дальнейшем работу педагога.

 Мониторинг музыкальных способностей детей проводится два раза в год: сентябрь-октябрь и апрель-май. Для сбора информации используются следующие методы: наблюдение, беседа, игровые ситуации.

Планируемые результаты освоения основной программы детьми подготовительного возраста:

- Любит музыку, проявляет устойчивый интерес к различным видам музыкального творчества; любит петь, с удовольствием исполняет песни в свободной игровой деятельности, сочетая пение, игру, движение; может импровизировать голосом простейшие интонации (вокализация бытовой и стихотворной речи). Может осознанно контролировать свое и чужое пение.

- Любит танцевать и двигаться под музыку. Имеет хорошо сформированное чувство ритма. Согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения; исполняет сложные по координации (асимметричные, разнонаправленные) музыкально-ритмические движения, владеет различными элементами народных и современных танцев, исполняет композиции с различными атрибутами. Может сознательно контролировать качество движений свое и других детей.

- Имеет сформированную потребность к игре на инструментах, имеет основные метроритмические навыки для музицирования, может самостоятельно организовывать детей для совместной игры с инструментами. Может самостоятельно озвучивать небольшие стихи и сказки, выбирать для этого инструменты; умеет подыгрывать звучащей музыке импровизированно. Может контролировать качество исполнения музыки на инструментах.

- Любит слушать музыку, в том числе незнакомую, способен сосредоточиться для восприятия на 30-40 секунд. Имеет 3-4 любимых произведения, которые просит сыграть еще раз.

Оценивание музыкальных способностей детей в подготовительной группе проводится по трехбалльной системе. 3 балла – высокий уровень, 2 балла - средний уровень, 1 балл – низкий уровень.

**3 балла** – интегративные качества сформированы в достаточной мере. Самостоятельно и без ошибок выполняет задания. С интересом относится к музыке. Способен к слуховому самоконтролю.

**2 балл** – интегративные качества в целом сформированы, но имеют отдельные недочеты. Для выполнения задания требуется помощь педагога. Способен к слуховому самоконтролю в незначительной степени.

**1 балл** – не выражает интерес к музыке. Не выполняет задания без помощи педагога. Не способен к слуховому самоконтролю.

При обсчете используется формула:

**k = среднее значение по строке (столбцу) x 100**

**2**

где **k** – коэффициент успеха каждого ребенка (группы детей)

Динамика изменений развития музыкальных способностей детей, степени освоения содержания различных видов музыкальной деятельности каждым ребенком индивидуально и группой детей в целом за весь год определяется путем сравнения результатов, полученных на начало года и на конец года.

**Диагностическая карта подготовительная группа для детей с ТНР**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  | Ф.Иребенка  | Любит музыку, проявляет устойчивый интерес к различным видам музыкального творчества.  | Любит петь, с удовольствием исполняет песни в свободной игровой деятельности, сочетая пение, игру и движение.  | Любит танцевать и двигаться под музыку. Имеет хорошо сформированное чувство ритма. Согласует движение с метроритмом и формой музыкального произведения.  | Исполняет сложные по координации музыкально ритмические движения. Владеет различными элементами народных и современных танцев, исполняет композиции с различными атрибутами.  | Имеет сформированную потребность к игре на инструментах. Имеет основные метроритмические навыки для музицирования, может контролировать качество исполнения музыки на инструментах.  | Любит слушать музыку, в том числе незнакомую, способен сосредоточиться для восприятия на 30-40 секунд. Имеет 3-4 любимых произведения, которые просит повторить.  |
|  | Сентябрь  | Май  | Сентябрь  | Май  | Сентябрь  | Май  | Сентябрь  | Май  | Сентябрь  | Май  | Сентябрь  | Май  |
| 1  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Итог:

Высокий уровень\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Среднийуровень\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Низкий уровень\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**\_\_\_**

## 2.4. Организация и формы взаимодействия музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников, специалистами.

Музыкально-творческое развитие детей происходит наиболее успешно, если в семье уделяется этому должное внимание, поэтому очень важно мотивировать родителей на содействие усилиям педагогов детского сада в вопросах музыкально-эстетического воспитания детей. Для этого используются следующие формы работы:

**1. Информационно – аналитические:** анкетирование, опрос, интервью, беседа.

**2.Наглядно – информационные:**стенды, альбомы, папки-передвижки**.**

**3.Познавательные:**родительские собрания, консультирование, беседа.

**4.Досуговые:** совместные праздники и развлечения, творческие конкурсы, совместные проекты.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Работа с родителями** |
| в течение года  | Выступления на родительских собраниях. Индивидуальная работа. Практическая работа: совместное изготовление костюмов, атрибутов, оформления к праздникам зала и т. д. Привлечение родителей для участия в праздниках, спектаклях, досугах.  |
| сентябрь  | Оформление стенда с рекомендациями, пожеланиями, статьями и т.д. Анкетирование родителей.  |
| октябрь  | Консультация: «Что поют и слушают наши дети?»  |
| ноябрь  | Беседы: «Занятия музыкальной деятельностью вне сада»  |
| декабрь  | Изготовление папок передвижек для родителей. Беседы: "Одежда ребенка к новогоднему утреннику».  |
| январь  | Оформление стенда (с отражением сезонности и календарных дат)  |
| февраль  | Консультация: «Как охранять детский голос, детские голосовые связки?»  |
| март  | Консультация : «Музыкальные игры в семье»  |
| апрель  | Проведению мастер-класса для родителей "Изготовление музыкальных шумовых инструментов"  |
| май  | Консультация: «Музыку в каждый дом. Детская домашняя фонотека».  |

**Взаимодействия музыкального руководителя со специалистами.**

Задача всех педагогов и специалистов, работающих с детьми с ТНР, - максимально облегчить процесс коррекционно-развивающей работы, сделать его интересным и занимательным для дошкольника. Успешное преодоление речевого недоразвития возможно при условии тесной преемственности в работе всего педагогического коллектива и единства требований, предъявляемых к детям. Такое взаимодействие осуществляется по всем направлениям коррекционной деятельности, со всеми специалистами.

 В логопедической группе коррекционное направление работы является ведущим, а общеобразовательное — подчиненным. Все педагоги следят за речью детей и закрепляют речевые навыки, сформированные логопедом. Кроме того, все специалисты под руководством логопеда занимаются коррекционной работой, участвуют в исправлении речевого нарушения и связанных с ним процессов.

Комплексный подход и тесная взаимосвязь в работе педагогов и специалистов способствует более высоким темпам общего и речевого развития детей.

**Формы сотрудничества и сотворчества музыкального руководителя и воспитателя:**

 Музыкальный руководитель совместно с воспитателем организуют и проводят музыкальные занятия, литературно-музыкальные утренники, утреннюю гимнастику, праздники, развлечения, досуги, музыкально-дидактические, театрализованные и ритмические игры. Вместе разрабатывают единые диагностические карты музыкальности ребенка; совместно обсуждают результаты диагностики и индивидуальные музыкальные проявления ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **План работы с воспитателями** |
| в течение года  | Проведение комплексных и интегрированных занятий. Помощь и участие в праздниках и досугах. Практическая и индивидуальная работа.  |
| сентябрь  | Обсуждение сценариев календарных праздников. Подбор стихов, инсценировок. Накопление текстов песен в тетрадях по взаимодействию. Обсуждение осенних сценариев, подбор материала и подготовка к осеннему утреннику. Первичное обследование музыкального развития детей.  |
| октябрь  | Помощь в оформлении музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями детей. Пополнение групповых аудиотек танцевальной музыкой, музыкой для слушания, колыбельными, пальчиковыми играми, новыми музыкальными сказками. Совместное изготовление и разработка костюмов, атрибутов к празднику «Осенняя ярмарка»  |
| ноябрь  | Обсудить проведение тематического праздника, посвященного дню матери, новогодних утренников, выбрать действующих лиц, ведущих, назначить репетиции.  |
| декабрь  | Совместное изготовление и разработка костюмов, атрибутов, декораций к новогодним праздникам. Разучивание праздничного репертуара.  |
| январь  | Изготовление дидактических игр, пополнение музыкальных уголков.  |
| февраль  | Обсуждение, подготовка и проведение праздника «Защитников Отечества». Изготовление атрибутов.  |
| март  | Обсуждение, подготовка и проведение утренников, посвященных празднику «8 Марта», развлечению «Веселая Масленица». Совместное изготовление декораций и атрибутов.  |
| апрель  | "Изготовление музыкальных шумовых инструментов"  |
| май  | Обсуждение сценария и подготовка к проведению тематического праздника «День Победы». Познакомить воспитателей с итогами диагностики музыкальных способностей детей.  |

**Взаимодействие музыкального руководителя и учителя-логопеда**

Совместная коррекционно-развивающая деятельность логопеда и музыкального руководителя, представляет собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного наполнения. Ведь кроме коррекционных целей достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивной адаптации детей.

 Совместная коррекционно-развивающая деятельность, с одной стороны – устраняет нарушенные речевые функции, а с другой – развивает функциональные системы ребенка: дыхание, голосовую функцию, артикуляционный аппарат, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала.

Взаимодействие логопеда и музыкального руководителя осуществляется по трем направлениям:

- диагностическое;

- коррекционно-развивающее;

- информационно-консультативное.

Осуществляя взаимодействие следует:

- Учитывать структуру речевого нарушения;

- Осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности;

-Учитывать уровень формирования общей культуры, наличие качеств, приобретенных в процессе коррекционно-развивающей деятельности.

И логопед, и музыкальный руководитель предъявляют единые требования к проведению интегрированных занятий с детьми, руководствуясь следующими принципами:

- Занятия строятся на основе общих положений коррекционно-педагогической работы с дошкольниками, имеющими ограниченные возможности здоровья.

- Занятия проводятся систематически т.к. только при этом условии у дошкольников формируются и закрепляются правильные двигательные динамические стереотипы.

- Принцип всестороннего воздействия.

- Принцип доступности и индивидуального подхода. Содержание и дидактические приемы проведения совместных занятий подбираются и внедряются дифференцированно, сообразно возрасту детей, структуре и составу речевых нарушений.

- Принцип наглядности.

- Принцип постепенного усложнения двигательных, речевых и музыкальных заданий.

**Основные задачи, стоящие перед логопедом и музыкальным руководителем при проведении коррекционно-образовательной работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оздоровительные** | **Образовательно-воспитательные** | **Коррекционно-развивающие** |
| Укреплять костномышечный аппарат. Развивать дыхание. Развивать координацию движений и моторные функции. Формировать правильную осанку.  | Воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность. Формировать способность восприятия музыкальных образов. Совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма.  | Развивать речевое дыхание.  Развивать артикуляционный аппарат. Формировать просодические компоненты речи. Развивать фонематическое восприятие. Развивать грамматический строй и связную речь.  |

При этом каждый из субъектов коррекционно-развивающей работы осуществляет развитие следующих направлений:

|  |  |
| --- | --- |
| **Учитель-логопед** | **Музыкальный руководитель** |
| Постановка диафрагмально-речевого дыхания; Укрепление мышечного аппарата речевых органов средствами логопедического массажа; Формирование артикуляторной базы для исправления неправильно произносимых звуков; Коррекция нарушенных звуков, их автоматизация и дифференциация; Развитие фонематического восприятия, анализа и синтеза; Совершенствование лексико-грамматической стороны речи; Обучение умению связно выражать свои мысли; Обучение грамоте, профилактика дисграфии и дислексии; Развитие психологической базы речи; Совершенствование мелкой моторики; Участие учителя-логопеда в режимных моментах.  | Развитие и формирование: слухового внимания и слуховой памяти; оптико-пространственных представлений; зрительной ориентировки на собеседника; координации движений; умения передавать несложный музыкальный ритмический рисунок. темпа и ритма дыхания и речи; фонематического слуха.  |

**Формы и виды взаимодействия музыкального руководителя с учителями-логопедами.**

- Планирование взаимодействия учителей-логопедов с музыкальным руководителем на учебный год.

- Совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара.

- Участие учителей-логопедов в подготовке и проведении тематических праздников, развлечений, открытых занятий.

- Составление картотек речевых игр, игр со словом и т.д.

- Выступление музыкального руководителя на педагогических советах на темы, касающиеся коррекционных упражнений, игр со словом, пения и т.д. для профилактики нарушений речи.

- Использование на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях логопедических распевок, речевых игр, логоритмических упражнений, игр со словом, пальчиковых игр, музыкально-ритмических движений с пением, поговорок, небылиц, считалок, подговорок, музыкально-дидактических игр со словом, потешек, частушек, загадок, стихов, скороговорок, инсценировок сказок и песен, вокально-хоровая работа.

**ПЛАНИРОВАНИЕ:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  | Содержание работы  | Сроки  | Ответственный  |
| 1  | Совместное проведение диагностики и обсуждение её результатов  | Сентябрь Май  | Музыкальный руководитель, учитель-логопед  |
| 2  | Консультация родителям «Особенности развития темпо ритмической речи у дошкольников»  | Сентябрь  | Музыкальный руководитель  |
| 3  | Проведение элементов логоритмических упражнений | В течение года  | Музыкальный руководитель, учитель-логопед  |
| 4  | Индивидуальная работа музыкального руководителя с детьми по запросу логопеда  | В течение года  | Музыкальный руководитель, учитель-логопед  |
| 5  | Работа по коррекции просодических сторон речи  | В течение года  | Музыкальный руководитель, учитель-логопед  |
| 6  | Совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара  | В течение года  | Музыкальный руководитель, учитель-логопед  |
| 7  | Взаимный обмен информацией для совершенствования коррекционно-развивающей работы  | В течение года  | Музыкальный руководитель, учитель-логопед  |
| 8  | Рекомендации: «Использование музыкального материала на логопедических занятиях»  | Октябрь  | Музыкальный руководитель  |
| 9  | Семинар-практикум для воспитателей «Артикуляционная гимнастика и сферы её применения»  | Ноябрь  | Учитель-логопед  |
| 10  | Консультация для воспитателей «Как правильно использовать речевой материал на утренниках»  | Декабрь  | Учитель-логопед  |
| 11  | Составление картотеки «Игры на развитие чувства ритма»  | Январь  | Музыкальный руководитель  |
| 12  | Беседа «Роль музыки в развитии речи детей дошкольного возраста»  | Февраль  | Музыкальный руководитель  |
| 13  | Беседа «Развитие активного словаря дошкольника в процессе восприятия музыки»  | Март  | Музыкальный руководитель, учитель-логопед  |
| 14  | Изготовление дидактических игр по логоритмике «Игры со звуками»  | Апрель  | Музыкальный руководитель, учитель-логопед  |
| 15  | Участие учителя-логопеда в празднике «До свиданья, детский сад»  | Май | Музыкальный руководитель, учитель-логопед  |

**III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

## 3.1 Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы музыкальные занятия

Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы музыкальные занятия (в соответствии с Санитарными правилами СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодѐжи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. №28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020г., регистрационный №61573);

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Группа** | **Продолжительность одного занятия** | **Количество занятий в неделю** |
| **Младшая** | 15 минут  | 2  |
| **Средняя** | 20 минут  | 2  |
| **Старшая** | 25 минут  | 2  |
| **Подготовительная**  | **30 минут**  | **2**  |

## 3.2. Предметно-развивающая среда

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей, взрослых. Она содержательно насыщенна, психологически комфортна, трансформируема, вариативна, многообразна, доступна и безопасна, вызывает интерес детей к музыкальному творчеству, побуждает к активности, способствуетуспешной реализации программы.

Музыкальный зал оборудован:

*- Качественными детскими музыкальными инструментами* (шумовыми, народными, ударными (треугольники, бубенцы, колокольчики, пальчиковые тарелочки, бубны, деревянные коробочки, ложки, и т.д.), звуковысотными инструментами (ксилофоны, металлофоны).

*-дидактическими пособиями*

*-театральными костюмами и декорациями*

*-танцевально-игровыми атрибутами* (ленточек, султанчиков, платочков, искусственных цветов, листиков и др.)

 *качественными фонограммами*

*-мультимедийным оборудованием*

**IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1.Ладушки. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудио-приложением (все возрастные группы). И.Каплунова, И.Новоскольцева. - СПб: Композитор 2011.

2. Ладушки. Этот удивительный ритм (развитие чувства ритма у детей) И.Каплунова, И.Новоскольцева. - СПб: Композитор 2005

3.Библиотека программы Ладушки. Умные пальчики. И.Каплунова, И.Новоскольцева. -СПб: Невская нота,2009.

4. Библиотека программы Ладушки. Праздник шаров. Методическое пособие с аудио-приложением. И.Каплунова, И.Новоскольцева. -СПб: Невская нота,2011.

5. Библиотека программы Ладушки. Потанцуй со мной, дружок. Методическое пособие с аудио приложением. И.Каплунова, И.Новоскольцева. -СПб: Невская нота,2010.

6. Библиотека программы Ладушки. Игры, сюрпризы, аттракционы. И.Каплунова,

И.Новоскольцева. -СПб: Композитор,1999.

7. Библиотека программы Ладушки. Топ-топ, каблучок 2. И.Каплунова, И.Новоскольцева, И. Алексеева. -СПб: Композитор,2005.

8. Библиотека программы Ладушки. Ансамбль ложкарей. Методическое пособие с аудио приложением И.Каплунова, - СПб: Невская нота,2015.

9. Тютюнникова Т.Э. Бим-Бам-Бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1. Игры звуками: Учебно-методическое пособие. СПб.: ЛОИРО, 2003.

10. Тютюнникова Т.Э. Доноткино: Учебно-методическое пособие для начального музыкального воспитания и развития. - СПб.: Музыкальная палитра, 2011.

11. Тютюнникова Т.Э.: Потешные уроки: Учебно-методическое пособие для начального музыкального воспитания и развития. - СПб.: Музыкальная палитра, 2011.

12. Тютюнникова Т.Э. Крошечная музыка. Хрестоматия по слушанию музыки для дошкольников. Москва 2010.

13. Тютюнникова Т.Э. Маленькие шедевры. Хрестоматия по слушанию музыки для дошкольников. Москва 2010.

14. Тютюнникова Т.Э. Ушки на макушке. Пособие по пению. Москва 2010.

15. Тютюнникова Т.Э. Под солнечным парусом. Методика начального музыкального воспитания: метод.пособие. - СПб.: Музыкальная палитра. 2008.

16. Тютюнникова Т.Э. Веселая шарманка. Шумовой оркестр для детей: метод. пособие. - М.,2007.

17. Тютюнникова Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия: моногр. - М.: УРСС. 2012.

18. Тютюнникова Т.Э. Сундучок с бирюльками. Музыкальные игры для детей: метод. Пособие. - М., 2010.

19. Ритмическая мозаика. А.И. Буренина. Программа по ритмической пластике для детей. С аудио приложением. - Санкт-Петербург, 2000.

20. Коммуникативные танцы-игры для детей А.И. Буренина, учебное пособие — СПб., «Музыкальная палитра», 2004.

21. Играем с малышами. Г.Вихарева. Логоритмические игры для детей младшего дошкольного возраста. - СПб.: Композитор, 2007.

22. Споем, попляшем, поиграем. Песенки-игры для малышей. Г.Ф. Вихарева. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2007.

23. Игровая методика обучения детей пению О.В.Кацер — СПб.: Музыкальная палитра, 2005.

24. Суворова Т.И. Танцуй малыш. Выпуск 2, СПб.: 2007.

25. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 2. учебное пособие — СПб.: Музыкальная палитра, 2005.

26. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 5. учебное пособие — СПб.: Музыкальная палитра, 2007.

27. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Михайлова М, Воронина Н. - Ярославль, Академия развития, 2001.

28. Гусева Г. Тише, мыши — кот на крыше. Детские песенки- СПб Полисет, 2006

29. Любимые песни малышей. Составитель Кокина Н. М.: Музыка, 1999.

30. Развлечения для самых маленьких. Сценарии досугов для детей первой младшей группы. М.Ю. Картушина. Творческий центр Сфера. Москва 2008.

31. Нам весело. Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. Ф.М. Орлова, Е.Н. Соковнина. Москва «Просвещение» 1973.

32. Праздники в детском саду. Сценарии игры аттракционы. Михайлова М. Ярославль 1998.

33. Праздники в детском саду. Сценарии, песни и танцы. Н. Зарецкая, З. Роот. - М., 2002.

34. Журнал -Музыкальный руководитель. Периодические издания.

35. Журнал - Музыкальная палитра. Периодические издания.

36. Журнал - Колокольчик. Периодические издания.

37. Журнал- Справочник музыкального руководителя. Периодические издания.

38. Ку-ко-ша. Танцевальные сборники.

39. Развитие ребёнка в музыкальной деятельности, Зацепина М.Б., М., Мозаика – Синтез, 2010г.

40.Развитие ребёнка в театрализованной деятельности, Зацепина М.Б., М., Мозаика – Синтез, 2010г.

41. Музыкальное воспитание в детском саду, Зацепин М.Б., М., Мозаика – Синтез, 2005г.

**Электронные ресурсы:**

1. Министерство образования и науки РФ http://минобрнауки.рф/

2. Статистика российского образования <http://stat.edu.ru/>

3. Санкт-Петербургская академия постдипломного пед. образования <http://spbappo.ru/>4. Европейский образовательный центр «Аничков мост»[http://anichkov.edu.ru](http://anichkov.edu.ru/)5) «Ладушки» www.lancie.ru

5. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/>

6. Журнал «Дошкольное образование»<http://dob.1september.ru/>

7. Журнал «Музыкальный руководитель»http://dovosp.ru/

8. Журнал «Музыкальная палитра»<http://www.muspalitra.ru/>

9. Издательство «Планета музыки»<http://www.m-planet.ru/>11) Ноты – детям <http://igraj-poj.narod.ru/>

10. Восхождение к музыке творческая педагогика<http://www.orff.ru/>

11. Сайт педагогического общества Карла Орфа <http://orff-schulwerk.narod.ru/>

12. Санкт-Петербургская академическая филармония им. Д.Д. Шостаковича

<http://www.philharmonia.spb.ru/>

13. Российская государственная детская библиотека <http://www.rgdb.ru/>

14. «Солнышко» - познавательно-развлекательный портал для детей, родителей и педагогов

15. Раннее развитие ребенка «Музыка с мамой» Екатерина и Сергей Железновы <http://www.m-w-m.ru/>

### Приложение № 1

### Анкета для родителей

**ФИО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ группа**

1. **Какое значение имеет музыка в повседневной жизни Вашего ребёнка? (нужное подчеркнуть).**

* Помогает познавать мир;
* Воспитывает художественный вкус;
* Развивает творческое воображение;
* Формирует внутренний мир ребёнка;
* Другое (укажите).

**2.Какая музыка чаще звучит в Вашем доме? (подчеркните).**

• Классическая, народная, современная.

**3. Прививаете ли Вы Вашему ребёнку навыки слушания музыкальных произведений? Каким образом?**

* Посещаете концерты;
* Составляете домашнюю фонотеку;
* Другое (укажите).

**4. Кто является инициатором прослушивания музыкальных произведений? Вы или Ваш ребенок. (Нужное подчеркнуть)**

• Родители, ребенок.

**5. Умеете ли кто-то из родителей играть на музыкальных инструментах?**

**(Если да, то указать, название инструмента) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**6.Хотите ли Вы, чтобы Ваш ребёнок имел музыкальное образование? (Нужное подчеркнуть)**

* Да
* Нет.

**7. Организуются ли в Вашей семье домашние концерты, праздники?**

**Назовите\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**8.Поёте ли Вы с Вашим ребёнком (нужное подчеркнуть)**

* Да
* Нет

**9. Есть ли в Вашем доме музыкальные инструменты и игрушки?**

• Нет

• Да.

**Назовите какие? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**10. Интересуетесь ли Вы организацией музыкального воспитания в**

**ДОУ?** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**11. Нуждаетесь ли Вы в консультациях музыкального руководителя по вопросам музыкального воспитания Вашего ребенка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**12. В каких мероприятиях, проводимых в ДОУ, Вы хотели бы принимать участие? (подчеркните).**

* В праздниках;
* В развлечениях;
* В семейных конкурсах;
* В оформлении костюмов, музыкальных и театральных уголков в группе.

**13. Ваши предложения по музыкальному воспитанию вашего ребёнка? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**